

СОДЕРЖАНИЕ

ЕДИНОЕ В МНОГООБРАЗИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МУСУЛЬМАН 4

АРАБЫ

Махмуд Геттат (Тунис). Две ключевые идеи макам-системы в Магрибе: нуба (nûba) и таб' (tab') 17

Юрген Эльснер (Германия). О традиции чембар Сиках (Tchembar Sîkâh) в Алжире 39

Шехеразада Касим Хасан (Ирак – Франция). Музыка в Ираке в поздний Османский период. Пример муллы 'Усмана ал-Маусили 107

ИРАН

Хосейн Шайесте, Абдольхосейн Хосроупанах. Роль музыки как инструмента в обретении душой нравственных добродетелей 126

Сейед Хосейн Мейсами. Музыка в эпоху Газневидов 147

Бабак Хазраи. Теоретические основы музыки эпохи Сельджуков в текстах V–VII веков хиджры (XI–XIII вв.) 168

Бушра Дельриш, Мустафа Ла'лшатери. Музыка эпохи Тимуридов в контексте изобразительного искусства и исторических источников 190

Мохаммад-Карим Юсеф Джамали. Музыка и увеселения в эпоху ранних Сефевидов 217

Абдольмаджид Иди. Эволюция иранской музыки в эпоху Каджаров 226

Хуман Асади. Переосмысление истории понятия дастгах в Иране 242

Хуман Асади. Теоретические основы иранской классической музыки: дастгах как многоладовая система 285

ТУРЦИЯ

Экхард Нойбауэр (Германия). Музыкальная жизнь Стамбула в XV–XVI веках 304

Окан Мурат Озтюрк (Турция). Две ключевых темы в теории макама: система ладов и музыкальные строи 315

АЗЕРБАЙДЖАН

Фаттах Халык-заде. Музыка азербайджанского ритуала мёвлуд ан-Наби 343

Сурая Агаева. Вклад 'Абдулгадира Мараги в развитие музыкальной науки и практики 379

СРЕДНЯЯ АЗИЯ

Александр Джумаев (Узбекистан). К истории формирования Бухарского шашмакома и его художественно-эстетических принципов 426

Аскарали Раджабов (Таджикистан). Ахмад Махдум Дониш – выдающийся представитель таджикской культуры XIX века 455

РОССИЯ

Гузель Сайфуллина (Татарстан). Если музыка – харам... Татарские богословы начала XX века о «запретности» музыки 479

Тамила Джани-заде (Москва). Музыкальная категория макам в истории Исламской цивилизации (VII–XVII вв.) и в постцивилизационное время 509

ПРИЛОЖЕНИЕ 634

УКАЗАТЕЛЬ ТЕРМИНОВ 647

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН 654