

Oleg Grabar. The Formation of Islamic Art. Revised and Enlarged Edition. Yale University Press, New Haven, London, 1987

Олег Грабар
Формирование исламского искусства.

[vii]

Содержание

| | | |
|-------|--|-----|
| [ix] | Список иллюстраций | 8 |
| [xv] | Введение | 13 |
| [1] | Глава 1. Проблема | 18 |
| [19] | Глава 2. Земля раннего ислама | 38 |
| [43] | Глава 3. Символическое присвоение земли | 67 |
| [72] | Глава 4. Отношение ислама к искусству | 99 |
| [99] | Глава 5. Культовое искусство ислама. Мечеть | 131 |
| [132] | Глава 6. Мирское искусство. Дворец и Город | 170 |
| | [133] А. Искусство Двора | 172 |
| | [169] Б. Искусство Города | 214 |
| [178] | Глава 7. Раннеисламский декор. Идея арабески | 224 |
| [195] | Глава 8. Формирование исламского искусства | 244 |
| [203] | Постскрипtum: двенадцать лет спустя | 253 |
| | [204] История и хронология | 254 |
| | [209] Теория и интерпретация | 260 |
| | [212] Прошлое и настоящее | 263 |
| [215] | Приложение: Хронология раннемусульманского мира | 266 |
| [217] | Библиография | 268 |
| [227] | Указатель | 280 |
| [233] | Иллюстрации | 289 |
| | Комментарий | 370 |
| | Послесловие: «Формирование исламского искусства О. Грабара: проблемы, решения, предвидения» Т. Х. Стародуб | 404 |
| | Список основных трудов О. Грабара | 434 |