

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю.	7
---------------------	---

Часть I. Вещь как субстанция и вещь как процесс

«Звук» vs. «звучание»: осмысление категории <i>ḫarḫ</i> в арабском и европейском языкознании (А. В. Смирнов)	11
Разомкнутая форма как метафора, термин и феномен (Г. Б. Шамилли)	95
Соотношение категорий «явное — скрытое»: иранская стратегия осмысления (на материале поэмы <i>Мантқиқ ат-тайр</i> Фарїд ад-Дїна ‘Аттāра) (Ю. Е. Федорова).	221

Часть II. Вещь и смысл:

zāḫir-bāṭin (явное — скрытое) и ‘*aṣl-ḫarḫ*’ (основа — ветвь) как парадигмы концептуализации

Натурфилософия Му‘аммара б. ‘Аббāда как переход «скрытого» в «явное»: онтология «смысла» (Ф. О. Нофал)	249
От слова к смыслу: герменевтическая теория ‘Абū ал-Бақā’ ал-Кафауви (М. М. Якубович).	258

Часть III. Когнитивные модели «рассыпания» и «собирания»

«Рассыпанное» и «собранное» в трактате Шараф ад-Дїна Рāmї «Собеседник влюбленных» (Н. Ю. Чалисова)	273
К вопросу об универсальности категориальных отношений (на материале произведений Санā’ї и Шабистарї) (А. А. Лукашев)	342

«Рассыпанное» и «собранное» в классическом
арабо-мусульманском историописании (В. А. Кузнецов) 384

Новеллы (рассказы) в структуре текста раздела
ал-‘Иқд ал-фарїд, посвященного арабо-мусульманской истории
(Д. В. Микульский) 424

Часть IV. Макромодели арабо-мусульманской культуры

Исламская парадигма многообразия политической идеи:
история и современность (М. М. Ал-Джанаби) 479

Многообразие и единство критического духа
исламской реформации (М. М. Ал-Джанаби) 515

Часть V. Переводы и исследования

Джавхар в мусульманско-христианском диалоге о Творце:
Илия Нисивинский, ’Абӯ-л-Қасим ал-Мағрибї, Ибн Ҳазм
(Н. Н. Селезнев) 549

Лингвистические особенности языка Ниффарї:
парадокс как средство прозрения
(на материале *Китāб ал-мавāқиф*) (Р. В. Псху) 561

Перевод мистической поэзии как историко-философская
проблема (Р. В. Псху) 582

Учение о *ан-назар илā-л-мурд* (созерцании безбородых)
в средневековом суфизме (В. А. Дроздов) 591

Цитируемая литература 671

Указатель имен 702

Об авторах 727