

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Т.М. Джани-заде. Музыка в диалоге культур</i>	4
I. РЕЛИГИЯ, ЭСТЕТИКА И МУЗЫКА	23
<i>Акбар Ирани. Музыка в исламе</i>	23
<i>Сейед Мохаммад Шафиу-Мазандарани. Пение (ава) и музыка (аханг) с точки зрения ислама</i>	105
<i>Мехди Момтахан, Махин Хаджи-заде. Музыка и фонетический строй Священного Корана</i>	131
<i>Хади Вакили, Махдийе Садат Каса'и-заде. Мистицизм ('эрфан) и музыка</i>	156
<i>Фариде Маджиди-Хамене. Ши'итская церемония та'зийе и траурные песнопения та'зийе-хани в Иране</i>	177
II. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСЛАМСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КЛАССИКИ	204
<i>Захра Момени-Кештели. Краткая история музыки в исламской цивилизации</i>	204
<i>Экхард Нойбауэр. История музыки Центральной Азии с 650 по 1370 гг. н.э.</i>	230
<i>Александр Джумаев. Музыкальная наука Мавераннахра и Хорасана в средневековое время: источники, научные школы и тенденции развития</i>	283
<i>Тамила Джани-заде. Природа исламской музыкальной ритмики ика'</i>	324
III. МУЗЫКАНТЫ СОВРЕМЕННОГО ИРАНА	399
Музыка и музыканты современного Ирана	399
<i>Жан Дюринг. Голос духов и скрытая сторона музыки. Путь мастера Хатама 'Асгари</i>	430
Указатель специальных терминов	483
Указатель сочинений	492
Указатель имен	497