

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Список сокращений . . . . .	9
Транслитерация . . . . .	11
Принятые обозначения . . . . .	13
<b>Введение . . . . .</b>	<b>15</b>
1. О книге . . . . .	15
2. Название . . . . .	17
Философия музыки . . . . .	17
Искусство maqām . . . . .	21
Теория и практика . . . . .	25
3. Задачи . . . . .	31
Основные положения . . . . .	32
Язык описания музыки . . . . .	37
Подход и метод . . . . .	41
4. Материал . . . . .	44
Нотная запись . . . . .	44
Трактаты о музыке . . . . .	50
5. Моя благодарность . . . . .	50
<b>Глава I. Часть и целое . . . . .</b>	<b>53</b>
Введение . . . . .	53
1. Maqām: феномен и концепт . . . . .	55
Эволюция и генезис . . . . .	55
Трансформация и инаковость . . . . .	60
Современные концепции . . . . .	62
Сходство и различие . . . . .	67
Предикативный комплекс . . . . .	77
2. Maqām и картины мира . . . . .	82
Стратегии поведения . . . . .	85
Процесс как «парадокс» . . . . .	87
Maqām как процесс . . . . .	91
Единица речи как целое . . . . .	98
Сумма частей и дополнение . . . . .	105

Maqām как субстанция . . . . .	111
Целое как сумма частей. . . . .	117
Архитектоника смысла . . . . .	124
3. Maqām и тезаурус. . . . .	133
Простые термины. . . . .	137
Mūsīqā . . . . .	137
Laḥn . . . . .	144
Qirā'a . . . . .	146
Nazariyya. . . . .	148
Maqām . . . . .	149
Сложные термины . . . . .	151
Составные термины. . . . .	153
'Ilm al-mūsīqā . . . . .	153
Ṣinā'a al-mūsīqā . . . . .	155
Fann al-mūsīqā . . . . .	156
<b>Глава II. История и метод . . . . .</b>	<b>158</b>
Введение . . . . .	158
1. История как «парадокс». . . . .	161
Понимание истории . . . . .	161
Событие и текст . . . . .	162
Синтез жанров . . . . .	168
История аль-Мараги . . . . .	172
Анализ текста . . . . .	177
«Явное-и-скрытое» . . . . .	185
2. История как нарратив. . . . .	191
«Праведные халифы». . . . .	192
Омеййады . . . . .	194
Аббасиды . . . . .	197
Аль-Кинди . . . . .	200
Аль-Фараби. . . . .	202
Ибн Сина. . . . .	204
Ихван ас-Сафа . . . . .	206
Сельджукиды . . . . .	207
Фахр ад-Дин Рази. . . . .	208
Аль-Урмави. . . . .	209
Аль-Мараги. . . . .	211
3. Исследователь и текст . . . . .	213
Проблемы понимания . . . . .	214
Поэтика противопоставления . . . . .	217

Проблемы классификации. . . . .	227
Жанр трактата о музыке . . . . .	231
<b>Глава III. Язык и речь . . . . .</b>	<b>241</b>
Введение . . . . .	241
1. Грамматика языка. . . . .	242
«Основа — ветвь» . . . . .	242
«Окружность — центр». . . . .	246
Концепция времени . . . . .	252
Единица языка . . . . .	254
Способы связи единиц. . . . .	263
Maqām как смысл. . . . .	276
2. Модели речи . . . . .	284
Системный анализ: radīf M. Карими . . . . .	284
Базовая структура. . . . .	289
Базовый интервал. . . . .	293
Орнаментальный слой. . . . .	298
Пролонгация опоры. . . . .	302
Фраза. . . . .	307
Мелодия . . . . .	320
<b>Глава IV. Мелодика и слово. . . . .</b>	<b>328</b>
Введение . . . . .	328
1. Интонация поэтической и музыкальной речи . . . . .	329
Газаль и музыка . . . . .	329
Единицы поэтической и музыкальной речи . . . . .	334
Взаимодействие синтаксических единиц . . . . .	338
2. Феномен музыкально-поэтической речи . . . . .	343
Противоположение в поэтической речи . . . . .	348
Иерархическая организация . . . . .	355
Неиерархическая организация . . . . .	361
Мирское-и-сакральное в газальях Хафиза . . . . .	365
Инаковость нарратива . . . . .	370
Стих-bayt как единица и целое . . . . .	376
Эмоциональный цикл . . . . .	378
Radīf-i Šūr и radīf-i Rāst-Pangġāh . . . . .	382
«Жемчужины» и «нить» . . . . .	398
<b>Заключение. . . . .</b>	<b>404</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ I

*Фахр ад-Дин Рази. ‘Пm al-mūsīqā «Познание музыки» /*

Исследование, перевод с персидского, комментарий

и словарь музыкально-философской лексики Г. Б. Шамилли . . . . .	410
1. Исследование . . . . .	410
Фахрад-Дин Рази и его трактат о музыке . . . . .	410
Структура и проблематика трактата. . . . .	416
Звук, тон, инструмент . . . . .	422
Момент времени, событие, интервал, мелодия. . . . .	426
Процессуальная картина мира . . . . .	431
2. Перевод и комментарий. . . . .	433
3. Словарь музыкально-философской лексики	
Фахр ад-Дина Рази . . . . .	450

## ПРИЛОЖЕНИЕ II

*Аноним XIV века («Мухаммад Нишапури»).*

*‘Пm-i mūsīqī «Познание музыки» / Исследование, перевод*

с персидского и комментарий Г. Б. Шамилли . . . . .	461
1. Исследование . . . . .	461
Первичные источники . . . . .	462
Список С-612 ИВР РАН. . . . .	464
Список из Safinah-i Tabriz . . . . .	466
Критические и факсимильные издания . . . . .	467
Переводы. . . . .	467
Проблема атрибуции . . . . .	468
Комментатор. . . . .	471
Имена музыкантов. . . . .	475
Названия и порядок ладов . . . . .	477
Основные понятия . . . . .	482
Pardah . . . . .	482
Bāng. . . . .	484
Waqt, namāz . . . . .	489
Субстанциальная картина мира . . . . .	492
2. Перевод и комментарий. . . . .	495
Список цитированной литературы . . . . .	504
Указатель терминов. . . . .	527
Указатель трактатов . . . . .	540
Указатель мелодий . . . . .	542
Summary. . . . .	545