

## СОДЕРЖАНИЕ TABLE OF CONTENTS

<b>Игорь Владимирович Мациевский.</b> Макам в кругу мировых музыкальных цивилизаций .....	20
<b>Ihor Maciejewski.</b> The maqam in the circle of world musical civilizations .....	21
<b>Тамила Махмудовна Джани-заде.</b> Феномен исламской цивилизации в музыкальной истории современных национальных культур .....	23
<b>Tamila Dzhani-zade.</b> Phenomenon of Islamic civilization in the musical history of modern national cultures .....	24
<b>Александр Бабаниязович Джумаев.</b> Макама́т в исследованиях российских и советских ученых: направления, концепции и идеи .....	26
<b>Alexander Djumaev.</b> Maqamat in the studies of Russian and Soviet scholars: basic trends, concepts and ideas .....	28
<b>Петер Салвуччи.</b> От даире к макаму: Понимание и извлечение структуры макама из теории музыки Сафи ад-Дина ал-Урмави .....	30
<b>Peter Salvucci.</b> From Daire to Maqam: Understanding and Deriving Maqam Structure from the Music Theory of Safiyuddin al-Urmawi .....	30
<b>Сурая Агаева.</b> Об особенностях теории макамата в турецких трактатах XV века .....	31
<b>Suraya Agayeva.</b> On the Features of the Theory of Maqamat in Turkic Treatises of the 15 <sup>th</sup> Century .....	32
<b>Окан Мурат Озтюрк.</b> Понимание мелодических типов как макамов: Что познается из описаний макама, авазе, шубе и теркиба в османских адварах .....	34
<b>Okan Murat Öztürk.</b> Knowing the Melodic Manners as Makams: What Learned from the Descriptions of Makam, Avaze, Şube and Terkib in the Ottoman Edvars .....	34
<b>Джованни Де Зорци.</b> Мақам по свидетельствам венецианских послов XVII и XVIII столетий и проект Бирун Оттоманского искусства музыки, Венеция, 2012–2020 .....	36





<b>Giovanni De Zorzi.</b> Maqām as observed by Venetians Ambassadors between XVIIth and XVIIIth centuries and the Bîrûn Ottoman Art Music Project, Venice, 2012–2020 .....	36
<b>Гюльтекин Байджановна Шамилли.</b> Философия музыки и искусство maqam .....	38
<b>Giula Shamilli.</b> Philosophy of Music and Art of Maqām .....	39
<b>Жайнагуль Калыкбековна Кадыркулова.</b> Возникновение и развитие новых видов музыкального искусства в исламской цивилизации (философский анализ) .....	41
<b>Zhainagul Kadyrkulova.</b> The Emergence and development of new kinds of music in the Islamic civilization (philosophical analysis) .....	42
<b>Галина Валентиновна Тавлай.</b> Вклад В. С. Виноградова в изучение классических традиций иранской музыки .....	44
<b>Galina Tavlai.</b> Contribution of V. Vinogradov into the study of the classical traditions of Iranian music .....	45
<b>Виолетта Николаевна Юнусова.</b> Вопросы взаимодействия исследователя и аутентичного музыканта в искусстве макамата .....	47
<b>Violetta Yunusova.</b> Issues of interaction of the researcher and authentic musician in art of maqamat.....	48
<b>Разия Султанова.</b> Макаमत в музыкальном пространстве 21 века: принципы Шашмакома в сочинениях британского композитора Роксанны Пануфник.....	50
<b>Razia Sultanova.</b> Maqamat in the 21st-century music scene: Shashmaqam’s principles in compositions of the British Composer Roxanna Panufnik.....	50
<b>Хусниддин Ато.</b> Продвижение макамата: перспективы, возможности и проблемы. Опыт Узбекистана.....	52
<b>Husniddin Ato.</b> Promotion of Maqomat: Hope, possibilities and challenges. Experience of Uzbekistan.....	54
<b>Аброр Зуфаров.</b> Настройка ладов танбура на мелодии Шашмакома .....	56
<b>Abror Zufarov.</b> Tuning Tanbour’s <i>parda</i> system to Shashmaqom melodies.....	58
<b>Динара Айдаровна Булатова, Айшат Ахмедовна Гаджиева.</b> Музыкальные инструменты народов мусульманского Востока в коллекции Российского этнографического музея.....	61

<b>Dinara Bulatova, Aishat A. Gadjieva.</b> Musical instruments of the peoples of the Muslim East in the collection of the Russian Museum of Ethnography .....	63
<b>Александр Борисович Никаноров.</b> Традиционные узбекские идиофоны: их описание и бытование по материалам диссертации Ольги Александровны Бочкарёвой (1937–2003) .....	65
<b>Alexander Nikanorov.</b> Traditional Uzbek idiophons: their description and existence according to the materials of the dissertation of Olga Alexandrovna Bochkareva (1937–2003).....	66
<b>Санубар Багирова.</b> О некоторых новых тенденциях в современной мугамной исполнительской практике .....	68
<b>Sanubar Baghirova.</b> On some new tendencies in contemporary mugham performance practice .....	69
<b>Аббасгулу Исмаил оглы Наджафзаде, Сехрана Алескер кызы Касими.</b> О некоторых аспектах связи религии и мугамного искусства Азербайджана .....	70
<b>Abbasqulu Najafzade, Sehrana Kasimi.</b> On some aspects of the relation of religion and mugham art of Azerbaijan .....	71
<b>Фаттах Халык-заде.</b> Узеир Гаджибейли и современная азербайджанская мугамная культура .....	73
<b>Fattakh Khalig-zade.</b> Uzeyir Hajibeyli and contemporary Azerbaijan Mugham culture.....	74
<b>Марина Владимировна Бусыгина.</b> Основные направления актуализации мугама в современном Азербайджане .....	76
<b>Marina Busigina.</b> Basic trends in the Actualization of Mugham in Modern Azerbaijan .....	77
<b>Лили Халыккызы Гурбанова.</b> Особенности мелодической организации азербайджанских инструментальных мугамов (на основе анализа исполнительских версий О. Джаббарова, М. Муслюмова, А. Абдуллаева, Д. Джеферова, М. Шукюрюглу, Ш. Иманова, Ф. Элиева, М. Михайлова) .....	79
<b>Lili Gurbanova.</b> Features of the melodic organization of Azerbaijani instrumental mughams (Based on the analysis of performance versions of O. Dzhabbarov, M. Muslumov, A. Abdullaev, D. Dzheferov, M. Shukiuroglu, Sh. Imanov, F. Aliyev, M. Mikhaylov) .....	80
<b>Рафет Халед Шиха, Мария Михайловна Чихачёва.</b> К особенностям трактовки туниской модели макама – табаа.....	81





<b>Rafet Haled Shikha, Mariya Chikhachyova.</b> The interpretational features of the Tunisian maqam model – tabaa.....	82
<b>Анас Граб.</b> Принципы музыкальной модальности в греко-арабской передаче .....	84
<b>Anas Ghrab.</b> Principals of the musical modality through the Greco-Arab transmission .....	84
<b>Наиля Нигматовна Глазунова.</b> О преемственности и развитии изучения туркменских мукамов .....	85
<b>Nailya Glazunova.</b> On continuity and development of the Turkmen Muqamat study.....	87
<b>Сагьналы Субаналиев.</b> Апология аналогиям или предварительные заметки о типологических параллелях между макомом и кыргызским кюу .....	89
<b>Saghynaly Subanaliev.</b> Apology for analogies or preliminary notes on typological parallels between maqom and Kyrgyz kyu .....	92
<b>Алиса Анатольевна Тимошенко.</b> Византийская церковно-певческая традиция и макамаат как две цивилизационные модели: взаимосвязи и параллели.....	96
<b>Alisa Timoshenko.</b> The Byzantine Church-Singing tradition and Maqamat as Two Civilization Models: Interrelations and Parallels .....	97
<b>Гузель Рустемовна Сайфуллина.</b> Макама вне макамаатной культуры. К пониманию феномена макама в татаро-мусульманской среде .....	99
<b>Guzel Sayfullina.</b> Maqam outside the maqam culture. Understanding the phenomenon of maqam in the Tatar-Muslim environment.....	100
<b>Альфия Камельевна Шаяхметова.</b> Принцип макама в региональных традициях мусульманского богослужения: единство и многообразии проявлений .....	102
<b>Alfiya Shayakhmetova.</b> Makam principle in regional Muslim traditions worship: unity and diversity of manifestations .....	103
<b>Зиля Агзамовна Имамутдинова.</b> Нотная фиксация чтения Корана на макамаат: от истории к современной практике .....	104
<b>Zilya Imamutdinova.</b> Musical notation of reading the Qur'an on maqam: from history to modern practice .....	105

<b>Гузель Файзрахмановна Юнусова.</b> Понятие «макам» в татарской культуре .....	106
<b>Gyzel Yunusova.</b> The concept of “makam” in the Tatar culture .....	107
<b>Мелик Эртугрул Байрактаркатал, Дженк Гюрай.</b> Предложение «макамной модели», основанной на мелодических ячейках .....	109
<b>Melik Ertuğrul Bayraktarkatal, Cenk Güray.</b> Proposing a “makam model” based on melodic nuclei.....	109
<b>Джулиано Абрамовай.</b> Таксим импровизация и ритмически свободная музыка: исследование аналитических возможностей .....	111
<b>Juliano Abramovay.</b> Taksim improvisation and free-rhythm music: exploring analytical possibilities.....	111
<b>Ардиан Ахмедая.</b> О феномене мақāма в музыкальных практиках Албании .....	112
<b>Ardian Ahmedaja.</b> About the phenomenon of maqām in musical practices in Albania.....	112
<b>Мохаммад Реза Азадефар, Мехрдад Хемматдар.</b> Колыбельная как культурный и чувственный посредник между матерью и ребенком в голодные кризисы в Южном Иране .....	113
<b>Mohammad Reza Azadehfar, Mehrdad Hemmatdar.</b> Lullaby as a cultural and sensational mean between Mother and Baby in famine crises in Southern Iran.....	113
<b>Фаик Ибрагим оглы Челеби (Челебиев).</b> Музыкально-поэтические собрания «Сиран» в городе Шеки .....	114
<b>Faik Chelebi (Chelebiev).</b> Syran music and poetry gatherings in Sheki city.....	115
<b>Зульфия Оразовна Джумакулиева.</b> Туркменские мукамы как локальная разновидность макамата .....	117
<b>Zulfiya Jumakuliyeva.</b> Turkmen mukams as a local variety of makamat .....	118
<b>Гулджахон Юссуфи.</b> О термине <i>муком</i> в инструментальной традиции Припамирья .....	120
<b>Guljahon Yussufi.</b> <i>Mukom</i> in Pamir’s instrumental tradition.....	121

