

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие переводчика	7
Предисловие издателя.....	16
ГЛАВА 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	19
Рукописное производство в ирано-исламской культуре.....	20
Что такое рукопись?	20
Значение рукописи.....	21
Стимулы для переписки рукописей	21
Типология рукописей.....	22
1. Группировка рукописей по переписчикам	22
2. Группировка рукописей по наличию огласовок.....	25
3. Группировка рукописей по степени распространения	25
4. Группировка рукописей по художественному оформлению	26
5. Группировка рукописей по содержанию	27
6. Прочие виды группировки рукописей	33
Рассредоточение рукописей иранского культурного ареала	33
1. Политические события.....	35
2. Религиозный фанатизм	36
3. Эмигранты и колониалисты.....	36
Доступность персидских и арабских рукописей в мировых собраниях	37
Сводные каталоги.....	38
1. Сводные каталоги персидских и арабских рукописей, подготовленные за пределами Ирана	38
2. Сводные каталоги персидских и арабских рукописей, созданные в Иране.....	42
Краткие сведения о важнейших сводных каталогах.....	44
Научно-критическое изучение текста рукописного памятника	48
Определение степени ценности рукописи	51
Примеры ценных древних рукописей из крупных библиотек Ирана.....	53
Формальная структура рукописи.....	55
Содержание рукописных собраний	60
Оцифровка рукописей.....	69
ГЛАВА 2. ЦЕНТРЫ РУКОПИСНОЙ КНИЖНОСТИ	73
Рукописная традиция в исламской культуре.....	75
Центры производства рукописей в исламском мире	77
1. Ведомственные центры производства рукописей	79
2. Научные центры производства рукописей	91
3. Цеховые центры производства рукописей	101

Особенности стиля переписки в центрах изготовления рукописей в Иране	106
Правила переписки в центрах изготовления рукописей в истории исламской цивилизации	108
ГЛАВА 3. КОДИКОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РУКОПИСИ	113
Основные причины различий рукописей по кодикологическим характеристикам	113
Область кодикологических данных	114
1. Колофон, переписчик, время и место переписки	115
2. Пометы на оборотных сторонах начальных и конечных листов	121
3. Поля.....	126
4. Почерковые стили	140
5. Художественное оформление рукописей.....	149
6. Бумага	167
7. Переплёт.....	183
ГЛАВА 4. МЕТОДЫ КАТАЛОГИЗАЦИИ И ОПИСАНИЯ РУКОПИСЕЙ.....	201
Общие принципы подготовки каталогов рукописей, принятые в Иране	204
Каталогизатор: обязанности и компетенции.....	206
Методы каталогизации рукописей в Иране	209
Этапы каталогизации рукописей.....	216
Каталогизация на основе проекта каталогизационного формуляра	222
Элементы описания рукописей согласно международным правилам и каталогам.....	230
Проект общенационального стандарта каталогизации рукописей (142 элемента).....	232
ГЛАВА 5. ПОДЛИННОСТЬ РУКОПИСИ. СПОСОБЫ ПОДДЕЛКИ	239
1. Полная фальсификация.....	247
2. Фальсификация содержания	249
3. Подделка физических элементов рукописи.....	251
Методы выявления подделок	256
1. Стилеметрический анализ	257
2. Исторический анализ	258
3. Лабораторный анализ	258
4. Измерительные методы.....	265
5. Сравнительные методы	265
Список использованной литературы.....	275
Указатели	289
Иллюстрации.....	313